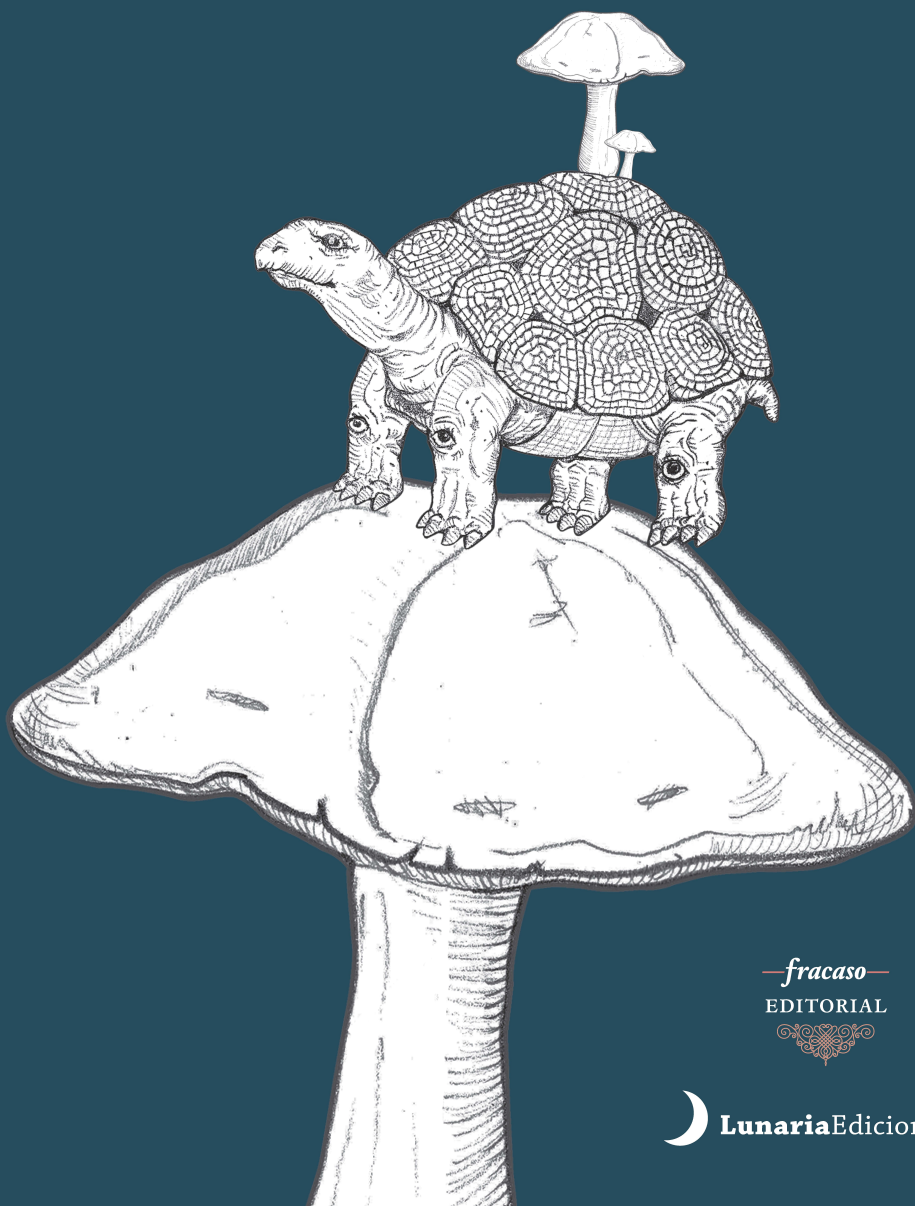


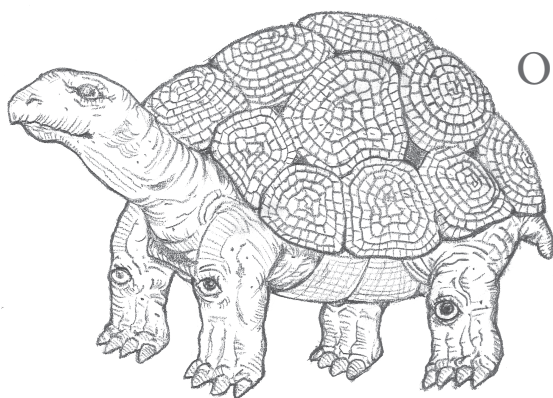
Aab Aguilar

Obras Completísimas



—fracaso—
EDITORIAL


 **Lunaria**Ediciones



*Obras
com-
ple-
tí-
si-
mas*

⌋ AAB AGUILAR ⌋

Obras
completísimas

☾ **Lunaria**Ediciones

—*fracaso*—
EDITORIAL


Obras completísimas

TEXTOS:

D. R. ® Aab Aguilar, 2018

D. R. ® Andrés Benítez, 2018

DE LOS TEXTOS DE LA SECCIÓN "DECLARATIVOS Y FRAGMENTARIOS":

D. R. ® Anarquista Snobista, 2018

PRIMERA EDICIÓN:

D. R. ® Lunaria Ediciones, 2018

D. R. ® Fracaso Editorial S. A., 2018



LIBROS SIN DUEÑO

Corrección de estilo, diseño y maquetación: José Pulido Mata

Corrección de pruebas: José Pulido Mata y Mariana Tarragó

Ilustraciones de cubierta e interiores: José Pulido Mata

Encuadernación: Libros Chidos

Más que como un producto seriado, este volumen fue concebido como una pieza artística. Por ello, no pretende ser inventariado ni comercializado por vías tradicionales y prescinde de ISBN, lo cual, desde luego, no quiere decir que su contenido carece de protección legal. Los derechos morales y conexos de esta obra son propiedad del autor y queda prohibida la reproducción total o parcial de estos contenidos sin su consentimiento expreso.

Contacto: lunaria.ediciones@gmail.com / josepulido87@gmail.com

FB: /EdLunaria

Impreso en México



POP

<i>Pura Oquedad Posmoderna</i>	11
<i>Pastiche Oportuno Público</i>	39

DE CÓMO NO SE CUENTA...

<i>De cómo no se presenta el autor de la antología</i>	67
<i>De cómo no se cuenta un cuento. Ejemplo MMMCMXCIX</i>	71
<i>De cómo no se cuenta la ceguera. Ni se ve el ejemplo</i>	73
<i>De cómo no se cuenta la creación del universo</i>	77
<i>De cómo no se cuenta un cuento. Si esto es un ejemplo, yo desvarío</i>	79
<i>De cómo no se cuentan los sueños húmedos. Ejemplo de mis fantasías</i>	93
<i>De cómo no se cuenta el cuento de cuento. También es ejemplo</i>	95
<i>De cómo no se cuenta. Ejemplo enumerativo</i>	99
<i>De cómo no se cuenta un cuento. Ejemplo I</i>	105

TRASPAPELEO

<i>Manual para ser un buen escritor mexicano</i>	111
<i>Los manuscritos del tío</i>	121
<i>La historia imposible</i>	143
<i>Jonrón</i>	151
<i>Carta a Carlitos</i>	157

DECLARATIVOS Y FRAGMENTARIOS

<i>El problema de autoridad</i>	167
<i>Je suis l'enfant terrible</i>	175
<i>Hacerse los tontos</i>	177

DOS TRETAS

.....	183
<i>Todos contra Borges</i>	199

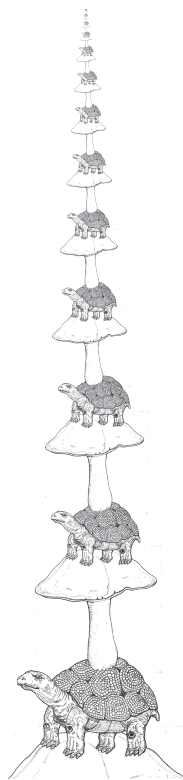
P O P

Pura Oquedad Posmoderna

HAY HECHOS, REGLAS, CASTIGOS, que sabemos desde el principio del juego; sin embargo, en el trascurso de los días, del ir y venir, se ignoran a cambio de otro pedazo de pan, otra charla y hasta otro orgasmo. Nadie de los jugadores, a no ser por algún buen imitador, se encontraría trágicamente convencido de ser los hechos ocurridos parte del azar; mucho menos que se encuentran sumergidos en centellantes ideas creativas que los abrazan y los conllevan a un servicio. Servicio de qué, por qué, adónde. Hay quien determina que no hay ley, desconcertante paradoja, y se extiende por un campo limitado por algo imaginado, pensado acaso hace bastante tiempo como para recordar el devenir que llevó a esa verdad, a medias por cierto. Aunque, también, hay los otros que piensan en erigir un monumento contra el rencor y la incompreensión, y caen despacio en el convencimiento de una ética perfecta, sujetada acaso por las leves comprensiones del mundo. Más allá, está el inconforme potencial, el que acaso piensa en servir de algo en broma de algo más; que si es cínico, lo es por el cinismo para sí y no en sí. Potencial porque nada está mas que en potencia de lo que va a ser potencia y nada más. Aquí no hay fin, aquí el tiempo es más intemporal que en cualquier otra realidad, porque así lo hemos creado, a base de una huida heroica, o patética, en construcción, que igualmente es una búsqueda, del tiempo perfecto.

Diego se soltó a hablar largamente sobre sus ocurrencias dominicales. Trataba de sentarse ante un confesionario cada que el tiempo se lo requería, Así que frente a él se encontraba Gustavo, en calma y reflexivo, imaginativo y distante si lo vemos desde acá; sin embargo, esto no parecía importarle a Diego, quien apenas veía la presencia de su interlocutor. Él, en el pensamiento, recordaba las situaciones y se movía despacio tratando de precisar un arribo, el cual se perdía. La casualidad de encontrarse frente a Perla y Carmina en la misma fiesta lo llevó a estar desmedidamente desconcertado, no podía precisar con qué fatal nerviosismo se sumergió a lo largo de la noche, hasta desfallecer ya en su cama. El interlocutor ausente se permitía regresos oportunos a la charla, al menos eso creía él (el acto visto desde tercera persona podrá decirnos que la sucesión de los hechos parece incoherente). Diego hablaba de trágicas casualidades y Gustavo de una sucesión de hechos que no debían ignorarse para poder entablar una consciencia de la realidad. Mientras Diego intentaba abordar una cuestión compleja sobre la percepción de las palabras proferidas por los demás, Gustavo se aventuraba a contar tontas anécdotas sobre las trampas del lenguaje; parecían no entenderse, ¿hablaban el mismo idioma, o es que sólo simulaban hacerlo? Lo poco equiparable en ambos interlocutores es el ahora poder reírse de Diego, de su poca suerte, aunque poca reflexión también. Quedan para tomar unas cervezas el próximo fin de semana, luego se despiden con un abrazo de entrañables amigos y se alejan del café.

Gustavo lleva audífonos al oído, paso normal, un ritmo seguro. Llegando al carro, justo antes de entrar, vuelve a escuchar los sonidos de la calle. Los segundos previos a encender el motor y andar a casa, decide hablarle a Paola y pasar por ella. Baja los vidrios y fuma, piensa en una nueva forma de interpretar las emociones dentro de un conjunto categórico de imágenes intrascen-



Obras completísimas
se encuadernó
en el *scriptorivm*
de Lunaria Ediciones,
en la Nueva Tenochtitlan,
valle lacustre de nopales y rocas,
en el centro de México.
En su composición se usó
la fuente tipográfica Espinosa Nova
en Regular, **Bold** y *Aldine Italic*.
El tiraje fue de 80 ejemplares.
El cuidado de la edición estuvo a cargo
de JOSÉ PULIDO MATA, MARIANA TARRAGÓ
Y ANDRÉS BENÍTEZ.

Aunque parece una serie de relatos, este libro esconde una novela que en realidad es un ensayo poético. Su autor, Aab Aguilar, no es quien aquí habla realmente, pero sí una parte de él, o un momento quizá. Pero nada de él completo es lo que ha de aparecerse aquí.

Las letras de Aguilar, quien ha irrumpido en el escenario con una voz cuya potencia se desdobra sin precedentes, construyen escenarios que se vuelven realidad con la fuerza de la verosimilitud empática.

Nhonda Diambye, *The New Times*

Personajes como los que habitan estas páginas son como fotografías del inconsciente; todos se han visto reflejados en el rostro del errante que duda frente al abismo. En la búsqueda de ese significado, estas *obras* no están *completísimas* sin el lector que se enmascara y participa del juego hermenéutico en busca de personas y respuestas.

Md. Sahid Fayed,
LAT, *The Real Review of Books*

